

本杰明式设计：让想法更有力

责编 | 房子 文-图 | 意安 资料提供 | Benjamin Shine 设计 | 武林



5月初，保护亚洲象组织发起了一项名为“伦敦大象游行”的活动，旨在引起人们对濒危亚洲象的关注。活动将多位雕塑艺术家、创意设计机构应邀创作的近260座大象模型分散展示在伦敦街头。这些大象模型或通体彩绘五色斑斓，或造型独特神态各异，成为春季伦敦街头极为亮丽的风景。活动从5月4日开始到23日结束，持续20天，活动

中所有展示的大象作品都在活动结束后参与了拍卖，其拍卖所得将用于亚洲象保护事业。此项活动呼吁人们珍惜生存环境，倡导人与动物的和谐共生，在物种保护的大背景下，活动的深刻意义不言而喻，并毫无疑问地成为世界媒体争相报道的热门话题。在所有参展的作品中，有一件放置在英国国家美术馆（The National Gallery）门前的大

英国国家美术馆门前放置的作品“大象出租车”

象作品格外引人注目。

这件名为“大象出租车”的作品立意深刻，与活动主题极为契合，且表现方式巧妙，深入浅出。当观者进入作品，一层层探索设计者的原创思路时，情感经历了这样一条路线：从好奇到想要了解，从认知到产生共鸣，从感动到自我省醒，从明确症结最终找到方向。

好的设计师，用作品说话。

这件令人深深感动并获得启发的作品，向人们展示了一颗敏锐细腻的心灵，而由此产生的“心向往之”，促使我们走近并有幸接触到这位才华横溢的新锐设计师——本杰明·夏恩（Benjamin Shine）。

本杰明·夏恩出生于英国伦敦，先后曾在伦敦两所最著名的专业艺术设计院校学习和深造。它们分别是萨里艺术学院（The Surrey Institute of Art and Design）以及中央圣马丁艺术与设计学院（Central Saint Martins College of Art & Design）。系统、专业地学习，使本杰明在时装设计、平面设计、三维设计以及跨学科艺术和设计方面，都取得了骄人的成绩。而在新材质运用以及创意体现方面，其独特的思维角度，日益宽泛的视界，更是在不断的实践中，逐渐奠定了鲜明的个人风格。

创意设计领域的存在本质是“为了让生活更有趣”，因此，本杰明一直坚持不懈地致力于“将有创造力的想法变成现实”。只有用作品与人沟通，寻找共鸣，才能最终获得认可。在艺术设计的不同应用领域，本杰明都在进行着尝试，其作品涵盖生活的方方面面，如服饰、家居用品设计、时尚收藏品的创作等等，在每一个看似相对独立的领域，他都以其独特的艺术感觉表达着或简约、或深刻、或另类前卫的作品风格。尽管艺术的载体，以及表达的形式、方法不断改变，不变的是这份根植在每一件“本杰明作品”中的艺术感觉，它先让每一件作品有了生命，然后又让自己的艺术生命绽放出绚丽的光彩。

在这里，就让我们通过充分解读设计师不同领域的代表作品，来品味这份“本杰明式”的艺术感

觉。截止到目前，其作品根据创作意图以及应用领域大致分为以下几类：雕塑、织物肖像、创意家居、互动概念作品等等。

雕塑作品：“大象出租车”

正如前文所介绍，这件作品是为了亚洲象保护活动而创作的。作品中大象的造型为迈腿缓行状，通体漆成黑色，头顶装有一个出租车的顶灯标记，并且将出租车前大灯安装在大象的面部权当是大象的眼睛。顶灯和前灯可以在遥控装置的调节下发光闪烁，整个雕塑就像是一个大象造型的特型出租车。

在我们问到，为什么将大象如此“乔装打扮”，这样改装与本次活动又有何联系的时候，本杰明是这样解释的：“此次活动是为了保护亚洲象而开展的，目的是让人们意识到目前亚洲象所面临的生存危机。受到现代生活的影响，亚洲象的生存空间不断缩减；而来自市场利益驱动下的猎杀，更让其面临灭

绝的境况。在思考如何让人们意识到亚洲象面临的生存窘境，产生关注的同时，还要能够帮助人们进行反思、获取物种保护意识，并最终投入到保护行动当中去。我尝试了换位思考：设想如果今天，我就是这样一群即将失去生存环境的亚洲象当中的一员，我该何去何从？

我首先想到的是：我得适应，以生存的名义，不管条件多么艰难，我都要适应。没有了家园，我就必须要学会和人类一同生活在都市中；为了躲避来自人类的猎杀，我就要学会躲藏或适当改变身形，以期不被发现；没有食物，我还要挣扎学会自给自足……”

就是这样的思考，才诞生了这件作品。让大象乔装打扮后，以都市特有的出租车形象融入到现代生活当中，既不冲突又能让人们感到新奇，从而促使人们去探究原因；当人们发现两者之间为何有所联系的时候，相信人们就能从某种程度上，感受到亚洲象正不得不步入绝境的无奈。这件作品想表达的其实是一种生存的无奈和对生存权的渴望”。



本杰明·夏恩先生与其作品“大象出租车”